

# Federación Ecuestre Mexicana, A.C.

## Comité de Adiestramiento

### PRIX ST. GEORGES 2000 "F.E.I."

**Objetivo:** Confirmar que el caballo ha logrado un alto grado de flexibilidad, impulsión, equilibrio y ligereza manteniéndose seguro en el bocado, através de, con movimientos rectos, energéticos cadenciosos y con transiciones precisas y suaves.

Contorno del caballo: frame.  
 Cuesta arriba con equilibrio y elevación, empujando con el posterior: uphill.  
 Curvatura solo del cuello y nuca del caballo (flexión): flexing.  
 Curvatura del cuerpo, cuello y nuca del caballo: bending.  
 Cargarse a si mismo: self carriage.

**Condiciones:**  
**Pista:** 20 x 60m.  
**Tiempo Aproximado:** 6:30'  
**Puntuación Máxima:** 400

LECTOR: Textos en paréntesis no deben leerse.

**JINETE:** \_\_\_\_\_ **CABALLO:** \_\_\_\_\_ **CLUB:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **JUEZ:** \_\_\_\_\_ **POSICIÓN:** \_\_\_\_\_

| Coeficiente |                                 |   |        |   |       |               |
|-------------|---------------------------------|---|--------|---|-------|---------------|
|             | EJERCICIOS                      | IDEAS DIRECTIVAS  | PUNTOS | ↓ | TOTAL | OBSERVACIONES |
| 1           | A<br>X                          | Entrada en galope reunido.<br>Alto. Inmovilidad. Saludo.<br>Salir en trote reunido. |        |   |       |               |
| 2           | C<br>MXK<br>K                   | Pista a la derecha.<br>Cambio de mano en trote de extensión.<br>Trote reunido.      |        |   |       |               |
| 3           | KAF                             | Transiciones, trote reunido - trote de extensión - trote reunido.<br>Trote reunido. |        |   |       |               |
| 4           | F - B                           | Espalda adentro a la izq.   |        |   |       |               |
| 5           | B                               | Círculo a la izq. de 8m.  |        |   |       |               |
| 6           | B - G<br>G<br>C                 | Apoyar a la izq.<br>Por la línea del centro.<br>Pista a la derecha.                 |        |   |       |               |
| 7           | M - F<br>F                      | Trote mediano.<br>Trote reunido.  |        |   |       |               |
| 8           | A                               | Alto. Cuatro pasos atrás e inmediatamente continuar en trote reunido.               |        |   |       |               |
| 9           | K - E                           | Espalda adentro a la der.   |        |   |       |               |
| 10          | E                               | Círculo a la der. de 8m.  |        |   |       |               |
| 11          | E - G<br>G<br>C                 | Apoyar a la derecha.<br>Por la línea del centro.<br>Pista a la izquierda.           |        |   |       |               |
| 12          | HXF<br>F - A                    | Cambio de mano en trote de extensión.<br>Trote reunido.                             |        |   |       |               |
| 13          | AKR                             | Paso de extensión.  |        | 2 |       |               |
| 14          | R<br>M<br>Entre G y H           | Paso reunido.<br>Doblar a la izquierda.<br>Media pirueta a la izquierda.            |        |   |       |               |
| 15          | Entre G y M                     | Media pirueta a la derecha.   |        |   |       |               |
| 16          | (El paso reunido)<br>RMG(H)(M)G | Acortamiento y elevación de los pasos, regularidad y autocarga.                     |        |   |       |               |

|    |                   |  |   |  |   |  |
|----|-------------------|--|---|--|---|--|
| 17 | G<br>H            | Salir en galope reunido a la izq.<br>Doblar a la izquierda.                          | Tranquilidad y suavidad de la salida, calidad del galope, reunión y del doblar en H.  |  |   |  |
| 18 | S - K<br>KAF      | Galope mediano.<br>Galope reunido.   | El alargamiento del contorno del caballo y del tranco, la extensión, rectitud, equilibrio, definición de las transiciones, reunión. |  |   |  |
| 19 | F - X<br>X        | Apoyar a la izq.<br>Cambio de pie al aire.   | Calidad del galope, correcta ejecución y regularidad, equilibrio, curvatura, reunión y fluidez del cambio al aire.                  |  |   |  |
| 20 | X - M<br>M<br>MCH | Apoyar a la derecha.<br>Cambio de pie al aire.<br>Galope reunido.                    | Calidad del galope, correcta ejecución y regularidad, equilibrio, curvatura, fluidez del cambio al aire, reunión.                   |  |   |  |
| 21 | H<br>Entre H y X  | Avanzar hacia X en galope reunido.<br>Media pirueta a la izquierda.                  | Regularidad del galope, reunión, equilibrio, actividad de las patas, fluidez en la media pirueta y autocarga.                       |  | 2 |  |
| 22 | H - C<br>C        | Contragalope.<br>Cambio de pie al aire.  | Correcta curvatura en el contra galope, fluidez del cambio al aire.   |  |   |  |
| 23 | M<br>Entre M y X  | Avanzar hacia X en galope reunido.<br>Media pirueta a la derecha.                    | Regularidad del galope, reunión, equilibrio, actividad de las patas, fluidez en la media pirueta y autocarga.                       |  | 2 |  |
| 24 | M - C<br>C        | Contragalope.<br>Cambio de pie al aire.  | Correcta curvatura en el contra galope, fluidez del cambio al aire.   |  |   |  |
| 25 | HXF<br>FAK        | Por la diagonal cinco cambios de pie al aire cada cuatro trancos.<br>Galope reunido. | Correcta ejecución, rectitud, equilibrio y fluidez de los cambios al aire.  |  |   |  |
| 26 | KXM<br>MCH        | Por la diagonal cinco cambios de pie al aire cada tres trancos.<br>Galope reunido.   | Correcta ejecución, rectitud, equilibrio y fluidez de los cambios al aire.  |  |   |  |
| 27 | HXF               | Galope de extensión.   | El alargamiento del contorno del caballo y del tranco, la extensión y regularidad, rectitud.  |  |   |  |
| 28 | F                 | Transición al galope reunido y cambio de pie al aire.                                | Equilibrio, definición de la transición y fluidez del cambio al aire.   |  |   |  |
| 29 | A<br>X            | Doblar por la línea del centro.<br>Alto. Inmovilidad. Saludo.                        | Calidad del doblar en A, rectitud, transición y del alto.   |  |   |  |

**NOTAS DE CONJUNTO:**

|                   |  |  |   |  |
|-------------------|--|--|---|--|
| <b>AIRES:</b>     | Franqueza y Regularidad.   |  | 2 |  |
| <b>IMPULSIÓN:</b> | Deseo de moverse hacia adelante, elasticidad en los trancos, relajación de lomo, actividad del posterior (engagement). |  | 2 |  |
| <b>SUMISIÓN:</b>  | Atención, confianza, armonía, ligereza, facilidad de los movimientos. Aceptación del bocado y ligereza del anterior.   |  | 2 |  |
| <b>JINETE:</b>    | Posición, asiento, uso correcto y efectivo de las ayudas.  |  | 2 |  |

**DEDUCIR:**  
Errores y omisiones.

|          |              |
|----------|--------------|
| 1a. vez: | 2 puntos     |
| 2a. vez: | 4 puntos     |
| 3a. Vez: | 8 puntos     |
| 4a. Vez: | Eliminación. |

|                                   |                          |            |
|-----------------------------------|--------------------------|------------|
| <b>OBSERVACIONES ADICIONALES:</b> | Subtotal                 | _____      |
|                                   | Errores (deducir)        | (- _____ ) |
|                                   | Puntuación Total         | _____      |
|                                   | Porcentaje               | _____      |
| <b>FIRMA DEL JUEZ:</b>            | <b>Máximo de puntos:</b> | <b>400</b> |