

# Federación Ecuestre Mexicana, A.C.

## Comité de Adiestramiento

### GRAND PRIX 2003 (F.E.I.)

**Objetivo:** Confirmar que el caballo ha logrado un alto grado de flexibilidad, impulsión, equilibrio y ligereza manteniéndose seguro en el bocado, através de, con movimientos rectos, energéticos cadenciosos y con transiciones precisas y suaves.

Contorno del caballo: frame.  
 Cuesta arriba con equilibrio y elevación, empujando con el posterior: uphill.  
 Curvatura solo del cuello y nuca del caballo (flexión): flexing.  
 Curvatura del cuerpo, cuello y nuca del caballo: bending.  
 Cargarse a si mismo: self carriage.

**Condiciones:**  
**Pista:** 20 x 60m.  
**Tiempo Aproximado:** 5:40'  
**Puntuación Máxima:** 480

LECTOR: Textos en paréntesis no deben leerse.

**JINETE:** \_\_\_\_\_ **CABALLO:** \_\_\_\_\_ **CLUB:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **JUEZ:** \_\_\_\_\_ **POSICIÓN:** \_\_\_\_\_

	EJERCICIOS	IDEAS DIRECTIVAS	PUNTOS	Correc. Coef.		TOTAL	OBSERVACIONES
				↓	↓		
1	A X X - C	Entrada en galope reunido. Alto. Inmovilidad. Saludo. Salir en trote reunido.					
2	C MXK KAF	Pista a la derecha. Trote de extensión. Trote reunido.					
3	F - E	Apoyar a la izq.			2		
4	E - M MCH	Apoyar a la derecha. Trote reunido.			2		
5	H - P	Trote de extensión.					
6	PFD	Passage.					
7	D	Piaffe 12 - 15 pasos.					
8	D	Salir en Passage. (Transiciones del Passage al Piaffe y del Piaffe al Passage.)					
9	DKV	Passage.					
10	V - M	Cambio de mano en paso de extensión.			2		
11	MCH	Paso reunido.			2		
12	H	Salir en Passage. (Transiciones del Paso reunido al Passage.)					
13	H S I	Passage.					
14	I	Piaffe 12 - 15 pasos.					
15	I	Salir en Passage. ( Transiciones del Passage al Piaffe y del Piaffe al Passage.)					
16	IRB	Passage.					

17	BFA	Galope reunido.	Transición, reunión.					
18	A Entre D y G  G C	Doblar por la línea del centro. Cinco apoyos a cada lado de la línea del centro con cambio de pie al aire en cada cambio de dirección, el primer apoyo a la derecha y el último a la derecha de tres trancos y los otros de seis trancos.  Cambio de pie al aire. Pista a la izquierda.	Correcta ejecución y regularidad de los cinco apoyos y de los cuatro contracambios, equilibrio.			2		
19	HXF	Cambio de mano en galope de extensión.	Transición, extensión de los trancos y del contorno del caballo.					
20	F FAK	Galope reunido y cambio de pie al aire. Galope reunido.	Transición, reunión y calidad del galope y fluidez del cambio al aire.					
21	KXM  MCH	Por la diagonal nueve cambios de pie al aire cada dos trancos.  Galope reunido.	Correcta ejecución, rectitud, equilibrio y fluidez de los cambios al aire, calidad del galope.					
22	HXF  F - A	Por la diagonal quince cambios de pie al aire cada tranco. Galope reunido.	Correcta ejecución, rectitud, equilibrio y fluidez de los cambios al aire, calidad del galope.			2		
23	A L	Doblar por la línea del centro. Piruetas a la derecha.	Regularidad del galope, reunión y equilibrio incluyendo antes y después de la pirueta, actividad de las patas, fluidez en la pirueta y autocarga.			2		
24	X	Cambio de pie al aire.	Rectitud y fluidez del cambio al aire.					
25	I C	Piruetas a la izquierda. Pista a la izquierda.	Regularidad del galope, reunión y equilibrio incluyendo antes y después de la pirueta, actividad de las patas, fluidez en la pirueta y autocarga.			2		
26	H H - S	Transición al trote reunido. Trote reunido.	Transición. Reunión, regularidad cargándose a sí mismo.					
27	S - F  F - A	Cambio de mano en trote de extensión. Trote reunido.	Extensión y regularidad de los trancos. Alargamiento del contorno del caballo. Transiciones.					
28	A D - X	Doblar por la línea del centro. Passage.	Cadencia y regularidad.					
29	X	Piaffe 12 - 15 pasos.	Cadencia y regularidad, equilibrio y remetimiento del posterior.					
30	X	Salir en Passage. (Transiciones del Passage al Piaffe y del Piaffe al Passage.)	Sumisión y disposición, cadencia y regularidad, transiciones.					
31	X - G	Passage.	Cadencia y regularidad.					
32	G	Alto. Inmovilidad. Saludo.	Transición. Alto.					

Categoría Grand Prix 2003, FEI, Página 2.

**NOTAS DE CONJUNTO:**

<b>AIRES:</b>	Franqueza y Regularidad.			2		
<b>IMPULSIÓN:</b>	Deseo de ir hacia adelante, elasticidad de los trancos, relajación del lomo, remetimiento del posterior.			2		
<b>SUMISIÓN:</b>	Atención, confianza, armonía, ligereza y facilidad de los movimientos, aceptación del bocado y ligereza del anterior.			2		

<b>JINETE:</b> Posición, asiento, uso correcto y efectivo de las ayudas.			<b>2</b>	
--	--	--	----------	--

<b>DEDUCIR:</b>	1a. vez:	2 puntos
Errores y omisiones.	2a. vez:	4 puntos
	3a. Vez:	Eliminación

	<b>Puntos</b>	<b>%</b>
Juez en <b>E</b>		
Juez en <b>H</b>		
Juez en <b>C</b>		
Juez en <b>M</b>		
Juez en <b>B</b>		
<b>Total</b>		

<b>OBSERVACIONES ADICIONALES:</b>	Subtotal	_____
	Errores (deducir) (- _____ )	
	Puntuación Total	_____
<b>FIRMA DEL JUEZ:</b>	Porcentaje	_____
<b>CLUB ORGANIZADOR:</b>	<b>Máximo de puntos:</b>	<b>480</b>